



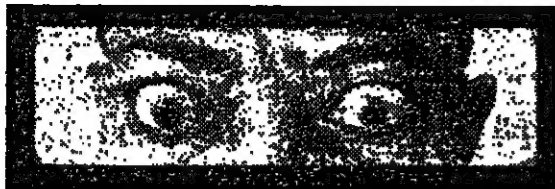






## المرأة العاملة: لماذا أصبحت أكثر عصبية . . وأقل إنتاجا !

أدوية التخسيس  
خطير مؤكد  
وراء اصباية  
القعدة الدرقية



■ جمود العينين أحد نتائج الإصابة بأمراض الغدد ■



■ **مسكة جحلت ميناها بسبب اضطراب الغدد ايضا** ■

**المصدرون والمستوردون**  
الموجودون الآن في مصر

الأقن يريون في دراسة مشروع لصيد أو استيراد أية كيسة من الفيليات  
بهرية أو أويكس ، بطرائقها المختلفة أو برفيون في استيراد أو تصدير  
الحلم ، استرال - الصنوع من الصلب الخلي باليمن من الداخل ومن  
ج الاتج ١٩٧٢ - مدعون تشاهدة المعرض الكبير القلم حقيقا لأحدث  
تقنيها في مبنى القصر للاستيراد والصادرة ٢٨ - شارع طمت هرب  
سلفا بيقاعة ١١ - وذلك حتى الساعة ١١ مساء

اعلان

وعلان السيد عثمان أبو الحسن حمودة  
مدير شركة نظارتي أبناء الشريعة والصعيد

أنه بعد التجديدات التامة لنظام الرق ووضع المصري  
التي قام بها اثنين أن هناك عقبات حالت دون  
تنفيذ الاتفاق الذي تم وأصبح يعطيه له  
ابتداء من ١/ ١١/ ١٩٧١ مباشرة عمله المقادير

نظارتی ابناء الشرق والصعيد

شارع شريف عمارة اللوار ته : ٧٧٧٤٤  
ميدان العتبة تلفون : ٩٠٠٢٤٤

# کامیاب

پارفان من إنتاج جريه  
پاریس



تباع في الأسواق الحرة للمصريين والديبلوماسيين بالقاهرة والإكندرية ومطار القاهرة الدولي وفندق شيراتون القاهرة



■ مركز دراسات ابحاث اللد ميقاتيه ٢٠ جنيها ويعتمد اساسا على مساعدات تبركات الابوية ومجهودات العاملين في القسم فقط ■



■ طفل عمره ١٤ سنة كانت أصابته بالتهرب في اللد سببا  
لوقوع لهوسيتي في حجم طفل لا يزيد عن ٦ سنوات ■

من بين جامعاتها الخس  
الكبار : القاهرة والإسكندرية  
وعين شمس والأزهر وسيوط  
تحظى كلية طب عين شمس  
وهدها ببرق أبحاث ومعمل  
خاص باضطراب الغدد !  
ومن بين جميع المعامل  
الملحقة في جميع الكليات  
والمعاهد على مختلف مستويات  
البحث والأهمية : خصص لهذا  
كلية المركز الوحيد في الجمهورية  
الغرضية هي في مجموعها ثلاثون  
منها في السنة .. الفرضي  
ن تقطى كل نفقات أروصي  
بمعامل للبحث أحدها أروصي  
لسكر واثلاث لأمراض الغدة  
والثالث لاضطرابات  
أغذية الغدة التخاضية ، والرابع وهو  
حدث هذه المعامل — لأمراض  
الغدة فوق الكل ،

ان الاممية القسوى مركزا الفساد  
رجع الى موجة التوتر العلم التي تميز  
ها طبيعة العصر الذي تعيش فيه ، و  
التوتر الذي يشهده في معظم الامم  
والتي كثير من الاضطرابات في اقران  
تتجدد ، وخاصة تلك البرقية التي  
تتجدد في العصية والقلق والاضطراب  
النفسي الجسدي للانسان ، وبالتالي  
يزدهر على الاتعاب

يقول د. احمد زهير: رئيس القسم  
استاذ كيمياء الامراض الجلدية القسم  
عشاء - ان القسم يشرف حاليا على  
١١٠٠ من المرضى بالمسكو ، و ١٢  
في عيونه بامراض الجلدية ، و ١٢  
في عيونه في القسم - وهذا بخلاف  
في اجراء الابحاث اللازمة في هذا  
- وازاد هذا العدد الكبير  
في المرضى مع اممية هذا المركز -  
بالتي كما يقول د. - قريب المشرق  
في ٢٠ من قبل في السنة -  
الغالب فانه - كما يقول - يرفض  
العلماء

في ميسور وتاريخ هذا القسم للوحدة بين كليات  
الطب السبع يرجع الى عام ١٩٥٢ حيث  
تحت قوت القلوب التمرد اشية بمبلغ ٦

99999999

هل يمكن أن تكون ميزانية معمل متخصص ومركز للأبحاث في كلية طب ٠٠ ثلاثين جنيهاً ؟



■ **أحمد قرويب** ■

عقيق : سميرة غبريال  
عوير : أنطون اليسر

هذه المقارنة غير معروف حتى الآن  
فإن جميع الكتب العلمية لم تعرف هذا  
السبب !

**المرأة العاملة .. عصبية**

إن أكثر من سببية عامة .. كانت  
تتبع بميادين مثقلة وبيئية مرحة ..  
ثم بعد فترة بدلت في ميادين عصبية  
القلق والاضطراب وبمخازن غالبيتها  
لأسباب .. تشتت بالاضمحلال  
السنوي من أقل مجهود مبدول .. ثم  
تبدل إلى الفكرى من العقل الذي يلا  
فكرها وتعلماني من الشعور بالجوع  
بسرعة حتى بعد الوجبات ولا نفس  
الوقت لا توجد زيادة في هذا مع  
بالسكنى بد ينقص الذوق .. الذين مع  
التأكد أنهم لا أول نفس هناك أي أثر  
من آثار مرض السكر في الدول أو في

الم - هذه هي الاعراض التي يبدئ الطبيب  
تعثما في الكشف في امصابة حريضة  
بالمساربط في افراز الفدة البرقية  
وكثيرا ما تصاحب هذه الاعراض  
حساسية شديدة للحرارة ، وفي بعض  
الاحيان يصحب المرض من ارتفاع بسيط  
في درجة الحرارة لا يتعدى شوتلين  
ويلا يصح باهر .

الف - المثلث كان يظن ان تشعب الفدة  
البرقية ناشي عن زيادة في افراز  
الهورمون الخاص بالفدة البرقية والذي  
تفرزه الغدة النخامية ولكن ثبت اخيرا  
ان الضغطات النفسية والاضطرابات  
الشديدة تؤدي الى افراز مادة يورافين  
لها مفعول مشابه لافراز الفدة  
، وبالتالي تشجع في جميع الاحوال  
الذي يلاحظ في كثير من المرضى ، ويبدو  
مختفيا عند بعضهم هذه المادة  
البروتينية يصاحب عادة افراز مادة  
ثان من الصمغرات خاص ببحسوط  
الحوي الذي يصاحب تشعب الفدة

الف - الكفاءة معبر عن واسنام السيفين  
للكشف عن وجود اضطراب في الفدة  
البرقية - وفي العروق عليا ان زيادة  
في المثلث في سرعة الاحراق عن  
المعدل الطبيعي يعتبر في الحدود  
الطبيعية بالنسبة للتشكيل الفذائي  
للانسان ، ولكن اذا زادت النسبة  
معين هناك شيء في وجود اضطراب في  
الفدة - كما يلاحظ بعض الانحطاس  
الذين يتعثرن بمصيبة زائدة في  
طبيعتهم تؤدي - طبيا - الى زيادة  
احتراق التشكيل الفذائي

هـ - وهناك طريقة علمية تشير اليها  
د - غرين - ويرى انما تؤدي اليها  
نتيجة اكيدة لقياس سرعة الاحراق -  
وفي نفس الوقت توضح بشكل قاطع ما  
اذا كان هناك اضطراب في افراز الفدة  
البرقية وذلك عن طريق استحداث سكر  
اللين - فيمثل البريق - كما جازم -  
سكر اللين كل نصف ساعة - ثم تؤخذ  
عين من الدم لقياس استحداث كبد  
البريق لهذا النوع من السكر - وفي  
حالة زيادة نشاط الفدة البرقية ، يكون

**أدوية التخسيس بسبب آخر**  
ومن الأسباب التي ترفع من نسبة  
إصابة السيدات بالاضطراب في  
التقنية ما يرجع إلى استعمال أدوية  
التخسيس - إن معظم هذه الأدوية  
يحتوي على كمية من الكورتيزون  
وهو خلاصة الرئة الغدة - بهدف زيادة

الكبد قصارا عن تحليل السكر اللين  
وهي عملية سريعة وسهلة وفي نفس  
الوقت كما يتجنبها مضمونة ما في  
صالح المرضى أو في صالحه -

**معمل العلاج باليودو معطل**  
من حسن الخط - فأننا كما يقول  
د - أحمد غريب - في بلاد

محكمة جنايات تصدر حكماً ببراءة متهمين  
لأن تلاحم المتشاجرين لا يسمح بتحديد

اصدرت محكمة جنايات الجيزة احوالهم من نور. حكمت ببراءة المتهمين  
الاشوريين 14 بسبب تبديد التكاليف احدثت الاساسيات القاتلة ... واصلت  
وكانت المحكمة قد نعت بريسة المستأجر رستم لظني في 16 أكتوبر  
ونظرت قضية الشارقة التي تقصين مظالم في قرية ببيت - مركز

[illegible]

القسم - وعن طريق الاتصالات الشخصية بشركات الأدوية : يحصل القسم أن يكمل ما يحتاجه من الأجهزة الحديثة المطلوبة لعمله الأرفع .

ويعتبر قسم الهند البنية من أهم  
الاقسام بسبب الزيادة المطردة في أعداد  
المساكن بالمراحي الفنية - ومن أهم  
العوامل التي تؤدي إلى هذه الزيادة في  
واحد - مجال غروب - تختص  
الأراضي الزراعية والرائحة - الهند  
التي تتركز المعيشية وتغطي التلال فهي تقع  
في المقام الرابع كسب مباشر للوصول  
إلى عمق التوازن في أفراس الهند  
كلها لأن العلاقة بين التربة العاملة  
والأصابع بالسطح الهند علاقة تزايد  
بامتداد - والأجسام وتناجها  
أن الزيادة عند شحور وأمنه بين  
الفتيات والفتيات الصالحات أكثر من  
البنات في المشتقات  
والاحتاج أيضا أن تضيف أصابع  
السيدات قد تصل إلى أربعة أصابع  
والسيدات التي يحملن إلى الرجال - والسيدات  
كما يقول - مجال غروب - الذي عطف

**كله حديث مصر**

**ليل الخديوات التي تقدمها الرئاسة للجمهور**

تشرف المشرقة بأن تعلن للجمهور بأنها  
أصدرت كتاباً مفصلاً عن الخدمات  
التي تؤديها للجمهور.

وهو يباع بجميع المطبوعات الرسمية نظير خمسون مليلاً ومثل  
هذا الكتاب على أجور التملك والاستشارات وقواعد وأحكام السفر  
وأحكام نقل البضائع والمستعمل وغير المستعمل.

# سلي المثالي لطعامك شهر رمضان المبارك

الوزن الصافي :  
٢,٢٥٠ كيلو  
إسبر للمستهلك :  
٥٥٠ مليا

# الممتاز

اقتصادى ... يريح معدتك ...  
سهل الهضم ... يجعل طعامك شهيا

توزيع مصرى للصناعات الغذائية

يضرب خالته  
في بطنها فيقتلها  
والسبب ٨٥ جنيتها!

ضرب الموظف خالته الرضيعة  
التي تبلغ من العمر ٦٠ عاما  
« بالبنوتيه » في بطنها فاستقطت  
جنة حليلة .

الموظف اسمه محمد عبد التميم  
[ ٣٠ سنة ] ويعمل موظفا ببلدية  
القاهرة ذهب مع امه فاطمة محمد

جعل الى خلفه ريشة باساحل  
 لماليتها ؛ فيها علمها تلج قتيدهم  
 جنبها ا  
 الا ان ريشة رنفت من الدن  
 ووتعت مساحرة ؛ وبها ورنف اخفيا  
 وارتوت المرفقة لنا كان مته الا ان  
 عرب وائلها باليونية شربة قوضي  
 بطنها فستطت على الارض جثة  
 حلد -  
 وتونك التلبيب بحسد جن من  
 التلبيس على النديم الذي طار ان  
 خالته كانت مساحرة ؛ بل امر السحر  
 والقتل ؛ وثقد وانه لم يكن يعدم  
 منها ؛ ولقد امرت للنامية بصبه

**محكمة جنایات تصدر حكما ببراءة متهمين بقتل اثنين في مشاجرة**  
**لان تلاحم المتشاجرين لا يسمح بتحديد شخصية القاتل الحقيقي**

المستجير في أيسح بنسب منسوبة إلى بني النضير في سنة ١٦ أكتوبر الماضي - مركز الحياض بمقاطعة الجزيرة - وقد ما بين وتحت الحجة قد غدت قرية المستجير رست لطيفي في ١٦ أكتوبر الماضي - مركز الحياض بمقاطعة الجزيرة - وقد ما بين ونظرت قديم الشجرة إلى قديمين مقلتين في قرية بيت - مركز الحياض بمقاطعة الجزيرة - وقد ما بين

موزع يريد يترك خطابات الناس عند مثل أحوات نظافة !  
يبحث عن خطاب ازوجته فيجده مفتوحا فيريد صاحب المحل  
بقتله

[illegible]

هكذا من الأهل















هذا العهد الكبير من الملكة  
والآن لله لسان الملكة ان تترك  
بالحمل الى الخيال لان هناك خيرة  
السليين الذين اشركوا في هذه  
النزوة ، ولما كان هناك داء لاغسل  
بالتياب العافية في هذا الوجود حيث  
يأمر الله السليين باياد الله للقاء  
على النار يقول : واعدوا لهم  
ما استغنم من قوة من رباط الخيل  
ترويعون به عدو الله وعقوبكم  
وان الملكة لو اشركت بالعلم في  
التدليل كان مدمم بقتل المسلمين  
التي اكتم من عند الشركين . واما  
حيث ان الله القليلة : الميزة ، تد  
فليت القلة الكثيرة : الميزة ،  
والان الملكة لو اشركت في الفعل  
بهذا العهد المشهور هو ان الملكة

**دعاء قرآني**

« رِبَّنَا اِنِّى اَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ ، رَبَّنَا لِيَتَّبِعُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْتِدَاءَ مِنَ النَّاسِ نَهْوى اَلْيَوْمِ وَاَرْزُقْهُمْ مِنَ الثَّرَاثِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ . رَبَّنَا اِنَّكَ تَعْمَلُ مَا نَخْفِىْ وَمَا نَعْمَلُ ، وَمَا يَخْفَى عَلَى السَّمَاءِ مِنْ شَيْءٍ فِى الْاَرْضِ وَلَا فِى السَّمَاءِ »

من دعاء ابراهيم عليه السلام

الوفيق واقتدير الجاهل - ويعلق مصحفه  
 زائدة على كل لفيلول - ربما كانت خطوته  
 من السالكين - الأعرار - من أسرار الجنوة  
 الخلية - من أسرار الجنوة - من أسرار الجنوة  
 السالكين - والوفيق - من أسرار الجنوة  
 من أسرار الجنوة - والوفيق - من أسرار الجنوة  
 اللاتي - من أسرار الجنوة - من أسرار الجنوة  
 فقد دقت أنفاسه من شرح ابن حجر عسقلاني  
 من أسرار الجنوة - من أسرار الجنوة  
 استغنى على ذلك سبيلاً أو مغارة  
 وتولى العلامة تاسي الفقه البرليني  
 محمود التلي - من أسرار الجنوة  
 البري سنة ١٢٥٥ هـ - وفقد بفرسته  
 بحى الأثر

**وصف الجامع**

ويوجد على يمين برك مكان الجامع  
 فيقول - يتربع من حارة الجوداري إلى  
 تقع على يمين المار بشرح الأثر من  
 من شارع المنابر تجاه باب الصليحة  
 أحد أبواب الأثر ويقع من الجهة  
 الجنوبية منه ( ) حطة التلي وهي  
 نافذة مرت بسور حطة التلي  
 غير أن الشيخ يحسم بعض الفنى الصلى

**حديث شريف**

[illegible]

**ماذا نأكل اليوم**

الفلور : رستو للخبز بالبنيل - شوربة بالقرينة  
- محتويات خزانة مطبخة خمره سكورة  
بالقرينة :  
الفلور : جولة رومي حلقا حطام بالطينة -  
جولة بالبنيل

**طبق لرمضان .**  
**رستو اللحم بالبنيل**

[illegible]

**بقلم الدكتور**  
**محمد الطيحي النجار**

المركيزين لآشوريه يوم بحر نوقع راهـ بيت  
يدي قيل ان يمل اليه سبي ، وم  
يقولون ان التي في توله يملعوا  
قوله الاتقي واصروا على **« من كان  
ابو للملائكة والقتال »** ومضى  
لك ان الله قصي بآثارهم الشرير والقتال  
ويذهب الجيش الاخر الى ان الملائكة  
انزلت نعت طوبى الملائكة وتقرى  
الدور الاتقي نعتهم وانهم لم يشركوا  
في القتال وجنهم الى ذلك ان الملك  
الواحد اذكى لاملاك له اربعين ارجسا.  
وهو الراي هو الذي قيل اليه النفس  
وتوكله الزنا والدليل التي لا يشارك  
اليها الفسق والرجس . . . . . ذلك لان الملك  
الواحد اذكى لاملاك اربعين ارجسا  
في لحظه واحدة . . . . . فليذا يتول الملك

بدر الدين المتيني مع الصفوة المتأخرة من كبار الدراء وسلاطين المليك مثل الفرج بن بقرق والقرطوبسلي كركر الاتري من الوفاة التي ولها وتدعها والتي لم يسبق لغيره ان يجمع بين اكثر من واحدة منها الى وقت واحد فهدى السيد السلطان بركي من تاسي فضل الدنيا ، وقد ذكر لنا ابن بابي في حواشي سنة ١٢٢٥ ، انه ولد لوكب السلطان منذ خروجه الى بلاد الخليل ، السيد القضاة الائمة الفقيه صلحوا اليه ، وكثروا الى ركب السلطان ، وقال : وكان له يوم يشهد بركوبه منكم ، وكان مصيبيته ابر المولودين المتعبد له في داره والفقهاء : ابن حجر المصنعي وغيره الذين المعني وكسبي لبراني البندائي الخليلي .

وأيضا بعد المسكن لبراني جميع بن ابي وقيلة متعبد القاطرة ، التي له فيها مثل بني الدين الخوري و بن علي الخليفة وبني شاكلا الزلفانيين في طاعة عرفة ، متوالية الوكيل اليه ابراشليما لفر الجباصي بالقاهرة وبولسده فيقول السواوي وغيره من المعاصرين وبني يكن لكل التسديد في الوفاة ليسعير في او ساقية في تاريخ الدارة في مصر

وبعد مملاته الوجيهة مع السلطانوخديده الامير محمد بن الملك في القدس والخراسان في كل من ابي الخليل و ابن الحسين ام يكا ان تكون القاطرة بهم الى الحسين

برينة غاية اليرادة . ألم تحرف ماذا  
قال آل كيونى الذى قتل لك واحد  
حين يسكون .  
قلت له - ماذا قال .  
قال - مرح وهم يسكونه بالدمعة  
لأنهم يسكونه . وقال له يجب الناس  
ويتفق عليهم وطول مرة لم يؤذيه  
ساو هو الرنى القيتى بينه وأزاعبه .  
أتنى انك ان تعم الناس ، والى  
لك ما اتول بنما للذى وهما للخرى  
وجلبا للخرى .  
وقال لى رجبى الصوم تعال نصل  
الصيام بشاره مجبة والصحى فى  
الدوارع وأنزل فى بيده لك . .  
قلت لرجبى الصوم - ترؤغ عبنى فى  
وبمننا واخشى ان يفسد الصوم .  
قال - تعال ولا تكن بتحجر الرأس  
لن الفترة الأولى كالتقية عليك .  
فصل الفترة الأولى نصير فى طول

سبح ومضبان

بهر الخضر ملوف ومخضر  
وروان  
بيهر جوفته كل الجيرة  
بركان  
بوقتر شايوش يفتح مخضر  
فسيان  
علامة على لحم سدرك زفافه  
سويان  
سحر وفي الحجر حتى تافر  
سوان  
البيت يا أم البرابر والكتاكيت  
سلان  
ينك بضاعة السحر ف آية  
رحمن  
ديكرى والعقد في كرسى الكوا  
تزان  
وشغل ستاب ببقارل.  
شغ لبان  
داهمه داشهر تقوى وشعاع  
سا زمان  
بوينا وتيماننا فى ليله ونم  
يطلان  
نمنى وانشر فى صداقات هنى  
قرآن !  
دم سعيد عبده

كان يوم بدر يوم السماء نزلت فيه الملائكة إلى الأرض لتثبيت الذين آمنوا وتلقى في قلوب الذين كفروا الرب، وفي ذلك يقول الله عز وجل «أذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم إلى من مكنكم بالقلم الملائكة ربهم». وما جعله الله إلا بشرى ولتطمئن به قلوبكم وما أقصر إلا من عند الله أن الله عزيز حكيم» ويقول «أذ يوحى ربك إلى الملائكة أن ينزلن معك فأنتوا الذين آمنوا سلكة في قلوب الذين كفروا. للرب غلبه فاضربوا قوى الملائكة واضربوا منهم كل بنان»

■ في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه ■

# جامع العيني

بقلم الدكتور  
سعاد ماهر



المعنى فاقى القضاة بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد ، ولد في بخان سنة الثنتين وسبعين ومبشرة ، ببل مولد القروى بإربع سنوات ، ولد في مينة وهي بقعة صغيرة بين النيل والطلقة ، وهناك تلقى دراسته الأولى في العربية وفقه الحق كما درس اللغة التركية وتلك منها ، وترجم له أسبويحي فقال : وفقه المعنى واشتغل القنون وبرع ومهر .

وجاء المعنى الى القاهرة في اوخر القرن الثالث الهجرى ودلى الحصة والقاهرة والوجه البحرى . وكان على هذه الوظيفة من قبله تقي الدين الخيزرى لما اخذها عنه المعنى ثارت حفيظته عليه طول حياته . فقد ذكر ابن اياس في حوادث سنة ٨٠٢ هـ - ١٢٩٩ م ان عهد السلطان فرج بن برقوق : من عظماء المعنى والحقى واستقر به بحسب القاهرة عوضا عن تقي الدين الخيزرى . وقد اتفق المعنى كثيرا ، من سره للغة التركية ، فقد كانت له خير معرفة على ما تبعا له من الحظوة لدى سلاطين المليك ورسالة خاصة منه السلطان رسما الى كان يعيش في حريمه اسماحت اللب الطواله ، ليسر له فواض لغته والريشة السليمة ، كما بترأ

ويشرح له حويلاته التي كتبها بالعمية ، وهو كتبه المرووف ( بمقد الجبان الى تاريخ اهل الزمان ) ، ثم ترجمها الى التركية راسا .

وكان للملألت الوطيدة التي صعدا

[illegible]

تراو  
 يافنة ماسية تتخطر الله  
 فوق تـ  
 باروكة الشر الميره شمـ  
 على نـ  
 والبنطلون.. حقه منظر! راح  
 لمطبور  
 فوق  
 ولايشي  
 وعيون لها نظرة تظفر نـ  
 لو كان  
 لوجمين هذا التواليف؟ يامنـ  
 يا مسدا  
 كلباسه قشاعت لرايك و لا مسدا  
 وكلام اخدتي عى المتاكير و لا مسدا  
 زينا يا حلوة يمارك للى يتـ  
 موثـ  
 والشهر موث شهر قاعه و لا مسدا  
 فى فتوبى  
 ضيعتى قمرى ضلن صوتا وتو  
 راح للـ  
 بالله فى البيت اطفى لـ  
 ونا مـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا سَأَلْتُمُ  
لِلنَّاسِ شَيْئًا فَاسْأَلُوهُمْ بِاللَّهِ  
أَعْلَمُ بِأَيِّ شَيْءٍ، فَإِنْ عَلِمَ بِشَيْءٍ  
مِنْهُمْ فَلْيُخْبِرْهُمْ بِهِ  
لِيُكْفُرُوا بِهِمْ، وَإِلَّا فَمَنْ  
يَحْلُلُونَ لَهُمْ، وَأَتَوْهُمْ مَا أَتَقُوا،  
وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحْكُمُوا  
إِذَا اتَّفَقْتُمْ بِشَيْءٍ، وَلَا تَسْكُرُوا  
بِعَهْدِكُمْ، وَلَا تَتَّقُوا  
وَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا، ذِكْرُكُمْ لِلَّهِ  
يَكْرَهُ يَكْرَهُ، وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ

حَسْبُكَ اللَّهُ الْعَلِيمُ

**المتنحة**

**يقلم المذكورة بفت الشاطيء**

هذه المرة :- وقد شئنا عليه ان  
 يجر كلمة « رسول الله » ، وان  
 يبرح الله والسلا والسلام  
 يجرها .

قال رضى الله عنه : ومتعبرا :  
 « لا والله لا يجوز ابدا » .

تأخذ الصنعى الصنعية ،  
 نمسا الكلمة التي اعترضها عليها  
 مثل قريش ، سبيل بن عمرو  
 ثم يضي يلى ، حتى تحت كلمة  
 معذ الةينة ، واسئله عليه رجلا  
 من المسلمين ومن التركين .

● ● ●

**قيل ان يخفف حداد وثيقة**  
 الةينة ، بدأت حنة الةينة :  
 جاء ابو جندل بن سبيل بن عمرو  
 يريش الى العبيد ، قد انكثت بن  
 قريش الى رسول الله [ صلى الله  
 عليه وسلم ] ، وهم السليون بان  
 يفسدوه بن ابيته الذي مات اليه  
 فزبر وجهه وقتل المعشقى [ عليه  
 الصلاة والسلام ] :  
 - قد لجئت القضية بيني وبينك  
 قيل ان يريك هذا -  
 والنفق يجره ، وهو يصرخ باعلى

« مسورة المتنحات »  
 في بعد حنة القضية ، في  
 يجر الةينة الصانعية للجرة .  
 قائلها في الى القضية ، كان  
 الرسول : عليه الصلاة والسلام ]  
 بعد خرج بن دار هجرته في نحو  
 في بن اسماء المهاجرين والصار  
 سبائين الى البيت الصوام  
 حذرون ، لا يردون قبال .

وفي مرحلة بن الفريق ،  
 باهم الكبر بان قريشا قد سميت  
 بصيرهم الى مكة ، فعملت الرجال  
 والخيل والسلاح ، وخرجوا  
 ليرصدون تركب الصنعى في  
 في طوى ، ليصدوه عن المسجد  
 لحرام ، وقد تصاعدوا على الا  
 بعوه يدخل مكة عليهم ابدا .

ولم يرجع الصنعى [ عليه  
 الصلاة والسلام ] ، بل ملك بين  
 الةينه قريشا ، حتى الفريق التي اخفئها  
 في طوى ، حتى زفوا بالحنيصة  
 بن اسمك مكة ، فليتهم خيل  
 قريش وكثت لهم بمرصد . وجاءت  
 قريش مؤودة بقتال  
 ١٦٧ - ١٦٨

١٠٠ - يا مفتح الحسين ، اذ  
 الى الشترين يقتنوا في ديني  
 فم يك المسلون ان يعمرو  
 ورسول الله عليه الصلاة  
 والسلام يقول :  
 « يا ابا جندل ، امير واحسب  
 فان الله جاملك وان معك من  
 المستعصين رجلا ومجربا ، انا  
 قد عقدنا بيننا عهد صلحا ،  
 واعطيناهم على ذلك عهد الله ،  
 واتا لا نغدر به »  
 وقيل مثل ذلك ، في عصر  
 علي بن ابي طالب ، وآخرين من  
 خرجوا من قرشي ، بغير الله  
 نواكهم .

١٠١ - ثم كان هؤلاء المستعصون  
 هم الذين تصدوا على طوائف  
 القريش الباغية .  
 نزلوا على قبيلة قريش في الحومة  
 واجتمع اليه نحو سبعين رجلا من  
 اكبرها على القوة الى قرشي ،  
 فقلقوا طريقها الى الشام ، وبلغ  
 بعض الخوف منهم ان كتب الى  
 محمد ( صلى الله عليه وسلم )  
 رجوته ان يؤيدهم فلا حاجة لها  
 لهم .  
 واداهم المصطفى ( عليه الصلاة  
 والسلام ) .

١٠٢ - لكن الأوصح بالنفسى الى  
 الانعام كان خلتا :  
 من الحبيبية

١٠٣ - وكان من شروط المعنة :  
 انه من محمد بن قرشي  
 غير ان ابيه ، زده عليهم ، من قرشي  
 عام قرشيا من مع محمد لم يردوا  
 اليه .  
 وكثير وكثير على القيتاء  
 معه . ١٠٤ - وارى اخدا يربى من مكة  
 على ايقاظه حين لا يريد  
 ان ينام ، فليس الاقنونه من قرشي  
 فخرهم بها ، فليس الاقنونه من قرشي  
 ابتلاه ، يبيت على عقيقته من  
 ذوق به واو يفل حياته خادك ، له  
 يخرج منها من لا طاعة له على  
 احسان الفتنة ، والاصبر على  
 البلاء .

١٠٥ - وكان من شرطها ذلك :  
 ان يكون من قرشي

فويل لعاد يرمونه الى زوج شركه  
 ان تيسسه قريش بعموم نس  
 الهذنه .  
 وتعد يكون من المهاجرات الى  
 المسلمين ، من خرجت من قريش  
 لاي سبب غير الاسلام ، كان  
 تخلس من زوج شركه لا تديه ،  
 او لحق بذي رحم لها في المسلمين  
 وسدا الوقت مقددا حين  
 جات لئسده مهاجرات ، وشرو  
 الحديديه قائم .  
 وحسبم القرون الوقت ياتيه  
 المحدثه ، يخطونه الدبول ايلام  
 ايمتهم يان يسلمون في جن ،  
 ويكفي وشي بوضوده الاسلام دون  
 تعمري لتوايهن ، قاتلته لئسده  
 موعى الى الله تعالى ، هو اعلم  
 بيهتهم .  
 وابعت الله المؤمنين الزواج  
 من غير الاسلام بينهم وبين الكفار  
 الى ان يفسخوا كون ما تكلوا من  
 ثقتهم وسدائ .  
 وكما ما يدل الاسلام ارجاع  
 موطئه الكفار ، من قبل المؤمنين ان  
 يبتكرو بعموم الكفران ، الصناد  
 القزوينيه بين اثنين اهدمها كافر  
 والاخر مؤمن .  
 مع تسوية عدله للجب  
 المالى : يستورد الدين قريش الاسلام  
 بينهم وبين المسلمين ما تكلوا من  
 سدائهم وتسلمين ، على وجهه  
 المساواه بين الطرفين .  
 فحكم حكم الله يحكم  
 بينكم ، والله اعلم  
 حكمه .  
 صديق الاسلام العظيم

[illegible]











# صلاة .. بجوار المدفع



ملما لحقت حالة مدافعة الى التي  
الحدود على امتداد جبهة القتال بين  
الجيش وقواته ، يحكمها التسيير  
عسكري محكم ..

وملما كبرت المعركة بين الجيش  
المصري الجديد وقواته العسكرية  
الحدود المائية بين الانسان والجماد  
واسرع السلاح صوبه بولم كل تفصيلات  
[ ملما حدث هذا كله ] كان في ملاك  
اخرى .. لاجلته وتمتعت .. ملاكها  
تراها في كل موقع ولو كان على الحد  
الاجلي المواجه للعدو مباشرة ..

في موقع متقدم .. عود الصلاة  
يحين .. لحد التفتين بؤن الصلاة ..  
ويتمسك الرجال : البهي فوق اسلحتهم  
.. والخبون يحضون درجة لحد الصلاة  
فيكون ثوبه تعالى :

« واذا كنت فيهم فالتفت لهم الصلاة  
فلم تطلق منهم منك ، ولما فلت  
اسلحتهم ، فلما سجدوا فليكونوا  
من وراءكم ، ولما طفت اخرى لم  
يصلا ، فليصلا منك ولما فلتوا  
حزهم واسلحتهم » .

محمد باسما

تصوير احمد مصطفى

## ازاعة وتليفزيون ..

٤ افلام جديدة على شاشة التليفزيون ..  
سيعرض التليفزيون من اليوم افلام سينمائية لبرسها  
سرايه وهي : « جبهة لم تكتل » و« بطن » : صلاح ذو الفقار  
وناهد جبر ، ويخرج : نور الدين ، « الزائر القريب » ويخرج : محمد  
كليل وشكيل ابراهيم خان ويخرج : امير اخوانى وشباب « ويخرج : محمد  
راني ، و « الكلب الضالة » ويخرج : حسن الباشا من صفة واعدا  
ومو اول مخرج سينمائي مسيحي للشاشة الصغيرة .

جوائز ثمنية للمسلسلات البوليسية بعد الفوازين  
٢٠٠ جنيه تخصص كجوائز للفوازين في مسابقة المسلسلات التليفزيونية ( في  
الباطل ) التي يبثها مساء جيل ومحمد منسي وسيريزي ويخرجها محمد ديب  
المسلسلة تتم ٩ مساء اليوم على القناة ٧ وستخصص ٨ جوائز للفوازين  
الذين يتولون المهمة فتمت في المسابقة .

كاروسيل دى بارى

شئ جديد .. رائع .. مختلف كل الاطفال

عما شاهدتموه .. ولن تنسوه مدى الحياة

أوتج الأهرام

وزارة الثقافة والاعلام (الاستاذ المساعد) د. محمد

ميدروكوروستولا و توبس ريجو

بقاعة سيدني ريتش بالمرح الساعة ٩ مساء

البرنامج

كديران : مطروحات في شكل كرنش

بيتوهون : سوناتا مقام الكبير على ٩٩

دي شايلا : ليد - عمل ستر

جوانادوس : تروفا - حارس حكايا

هافتان : قبايا

كسادو : سوناتا على الطريقة الاسبانية القوية

مع الباعة العدد ٣٢ من

المعرفة

من أهلكم جميعا

تصدر كل خميس

أجل دلال مرسية

عالمية بالارلان

الشرع في قروش

الاشتراك بمافيه البريد ٥ جنيهات سنو

توزيع مؤسسة الأهرام

## ١٥ من نجوم الفن يلعبون على حلبة السيرك

أخبار الصباح

● ثلثي مرة سيحل عبد حدي  
لم زوجته نادية الجدي في المسرح في  
سرحية «انا وزوجتي» التي سيرجها  
كل حين لتتم على مسرح سيد  
فروش بالاسكندرية .

● اول مسرحية كتبت « لم المروسة »  
بفرقة نادية كاريوكا منذ ٢ سنوات .

● افكار وزير الزراعة : د. هيد  
العزبي حجازي سائق سيارته بالوزارة  
محمد غريب لفسر لقلية الميرة .

● زكي طليمات : رشحته لجنة  
المسرح بجلسي الفنون لثل جائزة الدولة  
للتفكير في الفنون .

● توجه فنية الالم الكبر الشيخ  
محمد النعم شيخ الجاهج الزهر الى  
بنزل الاسم الرطل محمد مصطفى  
الراعي حيث اشترك في احياء فكرة  
اول لس .

● وليس اقلت فنية روبرتي القنارة  
والجزيرة ومصر الجديدة حفل انصار  
للفنيلة شيخ الجاهج الزهر في لندن  
شيراتون .

● سجلت فنية كليل اول افنية  
سينمائية برنامج نحو الامة من التليفزيون  
البرنامج يخرج محمود سبيلان وقصته  
مراية البرامج الثقافية .

● احمد سعيد الدين وكيل وزارة  
الثقافة وكتب رئيس مجلس ادارتندون  
رمية الفنانين : قل ان هيئة المسرح  
عرفت اكثر من مرة طريقتة الكويدي  
نحوي سالم العمل في احدى فرق الفنية  
في حدود الارتفاع الممول بها ، لكيا  
كلت ترينس الاجر المرفوض عليها .

● حتى اليوم جهود القاهم  
والحفظات بين وشاحسة العروض  
المسرحية التي يتكرر تقديمها في القاهرة  
وهذا صوبح لعل فرقة مسرحية  
شبهت او ثلاث حتى يتم تقديم اعمالها  
في وقت واحد في القاهرة وبعض  
الحافظات الاخرى .

● الفرق التي ستلطف بهذا النظام هي :  
« القوي والحكيم والكوميدي والخيال »  
« وبعث المواظبة كربة محمد  
يلسن في المشيقي المام بالسوس  
طلطن براسي واحد . بات الولود بعد  
ه سامع من وشحه .

● امي توني المخرج السينمائي  
السويطي ميشيل روم [ ٧٠ سنة ]  
بينما كان يستعد لاجراج آخر افلامه  
« عالم اليوم » .

● ميشال روم كان عضوا في هيئة  
رئاسة مجلس الصوفيت الاعلى ومن اشهر  
افلامه « لوفين » و « الهبة المصرية » .

● الشاعر مرمي عمل : خيراتشون  
الغاية والدارية في مؤسسة استعراض  
الارض : كتب قصيدة رثاء في دار  
اوربا القنارة : مظلما :  
سقى الله ارضك سكا ومطر

● فقد كتبت نوما وفيها وجرها  
وكم ذاب تلك للكون لحننا  
وفرد مسوك للقلب لحرنا

● جمعية الصداقة المصرية -  
القنسية : ستعرض بقرها القلة افلاما  
تصيرة اخراجها يوسف فرانسيس ويعلق  
عليها .

● من المنتظر انشاء نقابة للتليفزيون  
التي ستعرض في سري مطروح خدعة  
لكنها .

## ملاح صغرة :

... راضي محرم - الفلكوري - الاول : محمود رضا  
... بدأ برغيفه التصويرية التوتوجرافية ( ابيض واسود )  
في اول معرض له وفيها تعبير قوي لومضات الضوء بين الظلال .  
اسأله منذ متى تعلق بالتصوير حتى اعاده ا  
ورده رضا : « كان الراعي في بطنه هوية .. فلما اصبح  
مئة واحترافا .. اخذت ابعد منذ ٦ سنوات عن هوية ثنية  
- فكان التصوير - اعلى اخصي اقلتي وكبر مسورها في  
البيت .. »  
وانتقل الى لواته الفسيفس المعروفة - مع بدء الموسم  
الثقافي لنادي الجزيرة الرياضي وفي ثمانية الفية التي اضاقت  
قاعة جديدة لقاعات العرض بالقاهرة واري اهنيمات رضا  
- من خلال عيسه - بالانسان وحركته ونمير وجهه . وكيف  
انه انقض من وحيثه - وعبرها اقل من عامين - موديلنا  
ثلاث صوره ..  
وصباح امي ترك محمود رضا معرفه والقاهرة مع فريدة  
فهي على راس فرقة رضا [ ١١٠ راتصين وراتصات وفنين ]  
لقد عروهم على مدى ٦ ايام في مراكز مختلفة على طول  
الجبهة للترفيه عن ابطان الجنوب الواسل .  
وكان د. حاتم قد راي ان شغل الفرقة بامراتها حتى  
لايموتها الروين وان يكون لادها نصيب من نسبة ايرلها  
حافزا لها على المزيد من الفجاح . ولذلك درس محمود رضا  
وعلى رضا موقف الفرقة ورايا ان يقدمها بمراسمها للبيانية  
المطوية لها سنويا وهي ٨٢ الف جنيه - سيكون عاقدا اول  
عام ٥٥ الف . ان مساهمة الوزارة ستكون في حدود ٢٠  
الف لشر الثقافة والمحافظة على تطوير رصانتنا الشعبية على  
ان تمل معظم شهر السنة : ٢ شهر منها في مسرح البالون  
وبالقاهرة وشهران في الاسكندرية تساهم في السنة والاخر في  
الصيد لم شهر في التليم في ٢ شهر في الخارج .

مدير اوبرا روما يخسر لمشاهدة انقاض اوبرا القاهرة

● فريراي مدير اوبرا كالياري بروما اتصل امي توفينا بصالح عيدون مدير اوبرا القاهرة ونقل ان الاوبرا الإيطالية  
مستعدة للاشتراك في احتفالات مرور ١٠٠ سنة على [ اوبرا عايدة ] في امكن واي مسرح ففكاره القاهرة .  
مديري سيجل الى القاهرة غدا لشاهدة دار الاوبرا قبل هدم اجزائها التي بقيت بعد الحريق .  
وامم ما عثر عليه امي تحت الانقاض صور تين الفاصلات الكلية لصاله الاوبرا والقصورات .  
مجموعة صور لشاهير الفنانين الذين هموا على خدعة دار الاوبرا بخداعتها .  
● برنامج العمل لاول يوم افتتاحيه اوبرا القاهرة في ١ نوفمبر ١٨٩٩

## في المرأة

أزياء المرأة الصينية قبل ثورة ٤٩ موضة في ربيع ٧٢

مقال خيليا على ربيع ٧٢ خدعة ظهور ، ومزالت مجلس الشنات  
لم تصل بعد ، ولكن محسي الازياء في نيويورك وفي المام ايج بسبقون  
الزين دائما - فرقم اثنا في كل خريف  
٧١ نقد بدوا يعرضون موضة ربيع ١٧٢

بوكلات الشعر : صنارة وبرية

وقد تزين المسبون في امريكا ان  
جدو المرأة في الربيع القادم في الصورة  
التي كانت عليها المرأة الصينية قبل  
الثورة ، اي قبل عام ١٩٤٩ ، وازياء  
حريرة بشجرة كفا غفلة وبكلام  
كيبونو سخة في انصافها .

كما تزين المسبون ايضا ان جدو  
الراة بل البقرة ، او بل التفتات  
اللاتي تزامن في اليوم الصور التسمية  
بكرها مصنوعة من التفتان الهبات .

ومن اجل المرأة التي تلعب الجففات  
في الموضة ، يقدم المسبون في امريكا  
تاثيرات كلاسيك بيجونات مبني ، او  
تسليبات مكونة من تسليين وجاكيتات

لصاحبة الشعر القصير تسريحة الشعر  
لها كله بوكلات تتلف احيانا شكل الصنارة  
واحيانا اخرى شكل البريمة بينما تتحول  
البوكلات على الجبين الى شكل فواقة  
بمركبات على شكل مائة استقام مقلوبة

فاباسي شاهين

يزيد شعرك نعومة

ويحافظ على

جمال بشرتك

عزف مراكبي لاهرام تقدم

تشكيلات الموسيقي من البديل والنبطانات

المجاهرة والقصران الرهائي والاولاد

مواعيد العمل : من ١٠ صباحا الى ٤ مساء

من ٧ الى ١٠ مساء

المحلات مفتوحة أيام الأهرام

٢ شارع شريف - القاهرة ٤ ٤١٢٩٤

١٤ شارع ابراهيم الحاني - مصر الجديدة ٨١-٥٥٧

٥٢ شارع شيل - تليفون ٢٤٦٤٣

أوبرا القاهرة

البيت ٦ نوفمبر ١٩٧١ الساعة ٨.٣٠ مساء

بقيادة : دانيالو بيلاردينيلاي

البرنامج : روسيقي : افتتاحية اوبرا - مولات اشيلية -

موزار : السمفونية رقم ٤٠

بيتهوفن : السمفونية رقم ٣ - البطولة